

# DIVISIONES PARA TORNEOS

## Todas las Divisiones NBL están Abiertas a Todos los Competidores

Cualquiera puede competir en divisiones NBL, pero deberá portar cinta negra durante la competencia. [Excepciones: 1) Formas por equipos debe contener al menos una cinta negra. 2) Competidores en defensa personal pueden ser de cualquier grado. 3) Competidores de rompimientos pueden ser de cualquier grado. 4) En junior combate por puntos los competidores pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deben portar cinta. 5) En junior combate continuo los competidores pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deben portar cinta. 6) Equipos combate junior pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deben portar cinta. 7) Un competidor junior que ha alcanzado el grado más alto antes de cinta negra y no le es permitido el obtenerla por su juventud en su escuela]. Las divisiones NBL son para competidores con experiencia y "cintas negras" o competidores de gran habilidad. Elija sus divisiones para competir en divisiones NBL de manera adecuada y bajo su propio riesgo.

Miembros SKIL tienen permitido el usar sus puntos de divisiones NBL para su puntuación total en SKIL cintas negras en sus hojas de puntuación. Todos los cintas negras y grados menores deben participar en divisiones de acuerdo a la edad que tenían el 1ro de enero a las 12:00 a.m., excepto los competidores que cumplen 18, 35, 45 o 55 durante el año les es permitido competir en la siguiente división desde el inicio de la temporada, o pueden competir en la misma edad que tenían el primer día del año - ver Reglamento en Formas 6 o SKITA V.B.4.

Los ratings NBL son gratuitos. Visita nuestro sitio de internet nblskil.com a partir del primero de junio para conocer tus clasificaciones de acuerdo a los puntos que has ganado en las divisiones en los diferentes torneos.

## 65 DIVISIONES NBL

### FORMAS

(Nota: Divisiones contemporáneas permiten creativas y musicales. Todas las formas musicales requieren coreografía, excepto divisiones "musicales open")  
(Nota: Efectos de sonido y música de fondo no puede ser calificada como coreografía)

#### CONTEMPORANEAS

N-1/10	( )	11-	Creativa Fuerte (Limitada)	(m/f)
N-2/3/11/12	( )	12-17	Creativa Fuerte (Limitada)	(m/f)
N-4/5/6/13	( )	17-	Coreo. Musical Fuerte	(m/f)
N-7/8	( )	17-	Musical Fuerte Open	(m/f)
N-9/21	( )	17-	Suave Open	(m/f)
N-14	( )	18+	Creativa Fuerte (Limitada)	(m)
N-15	( )	18+	Coreo. Musical Fuerte	(m/f)
N-16	( )	18+	Musical Fuerte Open	(m/f)
N-17	( )	18+	Contemporánea Suave	(m/f)
N-18	( )	18+	Creativa Fuerte (Limitada)	(f)
N-19/20	( )	35+	Contemporánea Fuerte	(m/f)

#### TRADICIONAL

N-22/23/24	( )	17-	Japonesa/Okinawa	(m/f)
N-25/26	( )	17-	Kenpo/Kajukenbo	(m/f)
N-27/28/29	( )	17-	Coreana	(m/f)
N-30/34	( )	18+	Japonesa/Okinawa	(m/f)
N-31	( )	18+	Kenpo/Kajukenbo	(m/f)
N-32/35	( )	18+	Coreana	(m/f)
N-33	( )	18+	China (No Wushu/Kenpo)	(m/f)
N-36/37	( )	35+	Tradicional Fuerte	(m/f)

#### EQUIPO

(Nota: Cada equipo debe tener al menos un cinta negra)				
N-38	( )	Todas	Open	(m/f)

### ARMAS

#### CONTEMPORANEAS

N-39-41/47/48	( )	17-	Creativa Fuerte y Suave (Limitada)	(m/f)
N-42/43/44	( )	17-	Coreo. Mus. Fuerte y Suave	(m/f)
N-45/46	( )	17-	Mus. Fuerte y Suave Open	(m/f)
N-49/52	( )	18+	Creativa Fuerte (Limitada)	(m/f)

N-50	( )	18+	Coreo. Musical Fuerte	(m/f)
N-51	( )	18+	Suave Open	(m/f)
N-53	( )	35+	Contemporánea Fuerte	(m/f)

#### TRADICIONAL

N-54/55/56	( )	17-	Tradicional Fuerte	(m/f)
N-57/58	( )	18+	Tradicional Fuerte	(m/f)

#### DEFENSA PERSONAL

(Nota: N-59 y N-62 cualquier grado, pero GM no deberán portar cinta)

#### CONTEMPORANEAS

N-59/60	( )	Todas	Coreo. de Combate	(m/f)
---------	-----	-------	-------------------	-------

#### TRADICIONAL

N-61/62	( )	Todas		(m/f)
---------	-----	-------	--	-------

#### ROMPIMIENTOS

(Nota: N-63 y N-64 cualquier grado, pero GM no deberán portar cinta)

N-63/64	( )	Todas	Open	(m/f)
---------	-----	-------	------	-------

#### COMBATE

(Nota: Todos los puntos en combate por puntos y continuo serán transferidos a la división del último torneo NBL de la temporada, en el que se haya competido, a menos que se solicite el cambio por medio de la hoja de puntuación dentro de la fecha límite de octubre 10 (o dentro de los 7 días posteriores al torneo NBL que asistas después de Oct 10). Cuotas aplicarán después de la fecha. Durante los Super Grandes, se deberá competir en el peso que dé a la hora del pesaje, sin importar en que división se encuentren sus puntos de rankeado. Asegúrese de que sus puntos estén en la división en la que quieren competir en los Super Grandes.)

#### PUNTOS

(Nota: N-65 to N-78 pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deberán portar cinta)

N-65/66	( )	11-	Ligero	lbs.	kilo	(30-)	(m/f)
N-67/68	( )	11-	Pesado	66+		(30+)	(m/f)

N-69	( )	12-14	Ligero	99-	(45-)	(m)
N-70/71	( )	12-14	Pesado	99+	(45+)	(m)
N-72	( )	15-17	Ligero	143-	(65-)	(m)
N-73/74	( )	15-17	Pesado	143+	(65+)	(m)
N-75/76	( )	12-14	Todos los Pesos			(f)
N-77/78	( )	15-17	Todos los Pesos			(f)
N-79/80/81	( )	18+	Ligero	151.8-	(69-)	(m)
N-82/83	( )	18+	Medio	173.8-	(79-)	(m)
N-84/85	( )	18+	Pesado	200.2-	(91-)	(m)
N-86	( )	18+	Sp. Pesado	200.2+	(91+)	(m)
N-87/88/89/90	( )	18+	Todos los Pesos			(f)
N-91/92/93/94	( )	35+	Todos los Pesos			(m)
N-95	( )	35+	Todos los Pesos			(f)
N-96/97/98/99	( )	45+	Todos los Pesos			(m)

#### CONTINUO

(Nota: N-100 to N-113 pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deberán portar cinta)

N-100/101	( )	11-	Ligero	66-	(30-)	(m/f)
N-102/103	( )	11-	Pesado	66+	(30+)	(m/f)
N-104	( )	12-14	Ligero	99-	(45-)	(m)
N-105/106	( )	12-14	Pesado	99+	(45+)	(m)
N-107	( )	15-17	Ligero	143-	(65-)	(m)
N-108/109	( )	15-17	Pesado	143+	(65+)	(m)
N-110/111	( )	12-14	Todos los Pesos			(f)
N-112/113	( )	14-17	Todos los Pesos			(f)
N-114	( )	18+	Ligero	151.8-	(69-)	(m)
N-115/116	( )	18+	Medio	173.8-	(79-)	(m)
N-117/118	( )	18+	Pesado	200.2-	(91-)	(m)
N-119	( )	18+	Sp. Pesado	200.2+	(91+)	(m)
N-120/121	( )	18+	Todos los Pesos			(f)

#### EQUIPOS

(Nota: N-122 to N-123 pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deberán portar cinta)

N-122	( )	9-11, 12-14, 15-17				(m)
N-123	( )	9-11, 12-14, 15-17				(m)
N-124	( )	18+, 18+, 18+				(m)
N-125	( )	18+ (m), 18+ (f), 35+ (m)				(m)

Divisiones NBL no pueden ser subdivididas o agregadas durante el torneo

**Nota a los Promotores NBL de Conferencia Regional: Se requerirá que todo lo anterior se imprima en TODAS las convocatorias de Conferencia Regional para el año 2018. (Debe ser página 4 en convocatorias de 8 páginas o 14 en convocatorias de 16.**

Cualquiera de las dos estructuras de 125 o 65 divisiones deben ser usadas y pueden ser copiada por el Promotor NBL tal y como esta para su convocatoria, pero si es copiada deberá copiar TODO el material de arriba sin adiciones (excepto el nombre del torneo y premiación y "Agregando divisiones a las 65 NBL" - ver abajo) u omisiones, y ser colocadas en el mismo orden y sistema de clasificación - NO CAMBIOS. Sin embargo, es opción del promotor el poner Viernes (V), Sábado (S) o Domingo (D) entre paréntesis ( ) después de cada división, para informar al competidor el día en que se efectuará esa división o el ring o ambas cosas [i.e., (D-6) significa Domingo en Ring 6].

**Agregando divisiones a las 65** - En la convocatoria del torneo (no durante el torneo) el promotor regional que use las 65 divisiones básicas, podrá dividir y crear otras divisiones sólo de las que son divisiones múltiples en la lista, pero sólo podrá separar esas divisiones al ofrecer todas las divisiones contenidas dentro del grupo, aun si algunas continuán unidas. No se permite separar divisiones mas de lo que están divididas en las 125 divisiones.

**Ejemplo** (permitido) - N-4/5/6/13 pueden ser divididas en:

N-4	( )	11-	Musical Fuerte	(m)
N-5/6	( )	12-17	Musical Fuerte	(m)
N-13	( )	17-	Musical Fuerte	(f)

**Ejemplo** (no permitido) N-4/5/6/13 no pueden ser divididas en las siguientes

N-4	( )	11-	Musical Fuerte	(m/f)
N-5	( )	12-14	Musical Fuerte	(m/f)
N-6	( )	15-17	Musical Fuerte	(m/f)

(Lo anterior no es permitido porque formas musicales niñas entonces sería dividida en tres divisiones en lugar de una (N-13) como en las 125 divisiones)

El encabezado de las divisiones debe aparecer como "67 DIVISIONES NBL" al haber sido agregadas dos (en lugar de 65). (Asegúrese de cambiar de manera apropiada todos las m/f si es aplicable).

## DIVISIONES QUE NO SON NBL

Divisiones que no sean NBL deben aparecer en la página 4 en 1/8 de página en su convocatoria o en la página 13 si su convocatoria es de 16 páginas. Divisiones que no sean NBL pueden ser para grados menores y/o divisiones para cinta negra no NBL.

Todas las divisiones que no sean NBL deben ser precedidas con (A-) de la misma manera que en las NBL (N-) señaladas arriba. Use un sistema de identificación consecutivo parecido al las de NBL.

Si se ofrece formas tradicionales para grados menores y aplicar el criterio general de formas, y no el Criterio Especifico de Formas entonces debe de mencionar "Grados Menores deberán ejecutar sólo técnicas tradicionales que son originales a la forma del estilo que está presentando el competidor de acuerdo a las "Reglas de un Vistazo - 9b en esta convocatoria y en el SKITA bajo Criterios Generales de Formas V.E.2b. Favor de participar en formas open/creativas si no está dispuesto a registrarse a los criterios."

La tabla de grados menores debe ser impresa con la lista de todas las divisiones que no sean NBL.

Cantidad de GM Grados de Estilo/Escuela	TABLA PARA GRADOS MENORES								
	Grados 2 Divisiones: Nov Ava		Grados 3 Divisiones: Nov Int Ava		Grados 4 Divisiones: Princ Nov Int Ava				
3	1	2	1	1	1	0	1	1	1
4	2	2	1	1	2	1	1	1	1
5	2	3	1	2	2	1	1	1	2
6	3	3	2	2	2	1	1	2	2
7	3	4	2	2	3	1	2	2	2
8	4	4	2	3	3	2	2	2	2
9	4	5	3	3	3	2	2	2	3
10	5	5	3	3	4	2	2	3	3

Use el espacio sobrante para información sobre reconocimientos, premios en efectivo, fotos, calendario de la conferencia, patrocinadores, publicidad, etc