

# DIVISIONES PARA TORNEOS

## Todas las Divisiones NBL están Abiertas a Todos los Competidores

Cualquiera puede competir en divisiones NBL, pero deberá portar cinta negra durante la competencia. [Excepciones: 1) Formas por equipos debe contener al menos un cinta negra. 2) Competidores en defensa personal pueden ser de cualquier grado. 3) Competidores de rompimientos pueden ser de cualquier grado. 4) En junior combate por puntos los competidores pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deben portar cinta. 5) En junior combate continuo los competidores pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deben portar cinta. 6) Equipos combate junior pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deben portar cinta. 7) Un competidor junior que ha alcanzado el grado más alto antes de cinta negra y no le es permitido el obtenerla por su juventud en su escuela.]

Las divisiones NBL son para competidores con experiencia y "cintas negras" o competidores de gran habilidad. Elija sus divisiones para competir en divisiones NBL de manera adecuada y bajo su propio riesgo.

Miembros SKIL tienen permitido el usar sus puntos de divisiones NBL para su puntuación total en SKIL cintas negras en sus hojas de puntuación.

Todos los cintas negras y grados menores deben participar en divisiones de acuerdo a la edad que tenían el 1ro de enero a las 12:00 a.m., excepto los competidores que cumplen 18, 35, 45 o 55 durante el año les es permitido competir en la siguiente división desde el inicio de la temporada, o pueden competir en la misma edad que tenían el primer día del año - ver Reglamento en Formas 6 o SKITA V.B.4.

Los ratings NBL son gratuitos. Visita nuestro sitio de internet nblskil.com a partir del primero de junio para conocer tus clasificaciones de acuerdo a los puntos que has ganado en las divisiones en los diferentes torneos.

## 125 DIVISIONES NBL

### FORMAS

(Nota: Divisiones contemporáneas permiten creativas y musicales. Todas las formas musicales requieren coreografía, excepto divisiones "musicales open")  
(Nota: Efectos de sonido y música de fondo no puede ser calificada como coreografía)

CONTEMPORÁNEAS			
N-1	11-	Creativa Fuerte (Limitada)	(m)
N-2	12-14	Creativa Fuerte (Limitada)	(m)
N-3	15-17	Creativa Fuerte (Limitada)	(m)
N-4	11-	Coreografía Musical Fuerte	(m)
N-5	12-14	Coreografía Musical Fuerte	(m)
N-6	15-17	Coreografía Musical Fuerte	(m)
N-7	14-	Musical Fuerte Open	(m)
N-8	15-17	Musical Fuerte Open	(m)
N-9	17-	Suave Open	(m)
N-10	11-	Creativa Fuerte (Limitada)	(f)
N-11	12-14	Creativa Fuerte (Limitada)	(f)
N-12	15-17	Creativa Fuerte (Limitada)	(f)
N-13	17-	Coreografía Musical Fuerte	(f)
N-14	18+	Creativa Fuerte (Limitada)	(m)
N-15	18+	Coreografía Musical Fuerte	(m)
N-16	18+	Musical Fuerte Open	(m)
N-17	18+	Contemporánea Suave	(m)
N-18	18+	Creativa Fuerte (Limitada)	(f)
N-19	35+	Contemporánea Fuerte	(m)
N-20	35+	Contemporánea Fuerte	(f)

TRADICIONAL			
N-21	17-	China (No Wushu/Kenpo)	(m)
N-22	11-	Japonesa/Okinawa	(m)
N-23	12-14	Japonesa/Okinawa	(m)
N-24	15-17	Japonesa/Okinawa	(m)
N-25	14-	Kenpo/Kajukenbo	(m)
N-26	15-17	Kenpo/Kajukenbo	(m)
N-27	11-	Coreana	(m)
N-28	12-14	Coreana	(m)
N-29	15-17	Coreana	(m)
N-30	18+	Japonesa/Okinawa	(m)
N-31	18+	Kenpo/Kajukenbo	(m)
N-32	18+	Coreana	(m)
N-33	18+	China (No Wushu/Kenpo)	(m)
N-34	18+	Japonesa/Okinawa	(m)
N-35	18+	Coreana	(f)
N-36	35+	Tradicional Fuerte	(m)
N-37	45+	Tradicional Fuerte	(m)

EQUIPO			
N-38	( )	todas Open	(m/f)

### ARMAS

CONTEMPORÁNEAS			
N-39	11-	Creativa Fuerte y Suave (Limitada)	(m)
N-40	12-14	Creativa Fuerte y Suave (Limitada)	(m)
N-41	15-17	Creativa Fuerte y Suave (Limitada)	(m)
N-42	11-	Coreo. Mus. Fuerte y Suave	(m)
N-43	12-14	Coreo. Mus. Fuerte y Suave	(m)
N-44	15-17	Coreo. Mus. Fuerte y Suave	(m)
N-45	14-	Musical Fuerte y Suave Open	(m)
N-46	15-17	Musical Fuerte y Suave Open	(m)
N-47	12-14	Creativa Fuerte y Suave (Limitada)	(f)
N-48	15-17	Creativa Fuerte y Suave (Limitada)	(f)
N-49	18+	Creativa Fuerte (Limitada)	(m)
N-50	18+	Coreografía Musical Fuerte	(m)
N-51	18+	Suave Open	(m)
N-52	18+	Creativa Fuerte (Limitada)	(f)
N-53	35+	Contemporánea Fuerte	(m)

TRADICIONAL			
N-54	11-	Tradicional Fuerte	(m)
N-55	12-14	Tradicional Fuerte	(m)
N-56	15-17	Tradicional Fuerte	(m)
N-57	18+	Tradicional Fuerte	(m)
N-58	35+	Tradicional Fuerte	(m)

DEFENSA PERSONAL			
N-59	{ }	17- Coreografía de Combate (m/f)	
N-60	{ }	18+ Coreografía de Combate (m/f)	

CONTEMPORÁNEA			
N-61	{ }	17- Coreografía de Combate (m/f)	
N-62	{ }	18+ Coreografía de Combate (m/f)	

TRADICIONAL			
N-63	{ }	17- Coreografía de Combate (m/f)	
N-64	{ }	18+ Coreografía de Combate (m/f)	

### ROMPIMIENTOS

(Nota: N-63 y N-64 cualquier grado, pero GM no deben portar cinta)

N-63	{ }	17- Open	(m)
N-64	{ }	18+ Open	(m)

### COMBATE

(Nota: Todos los puntos en combate por puntos y continuo serán transferidos a la división del último torneo NBL de la temporada, en el que se haya competido, a menos que se solicite el cambio por medio de la hoja de puntuación dentro de la fecha límite de octubre 10 (o dentro de los 7 días posteriores al torneo NBL que asistas después de Oct 10). Cuotas aplicarán después de la fecha. Durante los Super Grandes, se deberá competir en el peso que dé a la hora del pesaje, sin importar en que división se encuentren sus puntos de rankeado. Asegúrese de que sus puntos estén en la división en la que quieren competir en los Super Grandes.)

PUNTOS			
N-65	{ }	11- Mosca	(m)
N-66	{ }	11- Ligero	(m)
N-67	{ }	11- Medio	(m)
N-68	{ }	11- Pesado	(m)
N-69	{ }	12-14 Ligero	(m)
N-70	{ }	12-14 Medio	(m)
N-71	{ }	12-14 Pesado	(m)
N-72	{ }	15-17 Ligero	(m)
N-73	{ }	15-17 Medio	(m)
N-74	{ }	15-17 Pesado	(m)
N-75	{ }	12-14 Pluma	(m)
N-76	{ }	12-14 Ligero	(m)
N-77	{ }	12-14 Pluma	(m)
N-78	{ }	15-17 Ligero	(m)
N-79	{ }	18+ Mosca	(m)
N-80	{ }	18+ Pluma	(m)
N-81	{ }	18+ Ligero	(m)
N-82	{ }	18+ Medio	(m)
N-83	{ }	18+ Medio	(m)
N-84	{ }	18+ Lo. Pesado	(m)
N-85	{ }	18+ Pesado	(m)
N-86	{ }	18+ Sp. Pesado	(m)
N-87	{ }	18+ Mosca	(m)
N-88	{ }	18+ Pluma	(m)
N-89	{ }	18+ Ligero	(m)
N-90	{ }	18+ Medio	(m)
N-91	{ }	35+ Ligero	(m)
N-92	{ }	35+ Medio	(m)

N-93	{ }	35+ Pesado	(m)
N-94	{ }	35+ Sp. Pesado	(m)
N-95	{ }	35+ Todos los Pesos	(m)
N-96	{ }	45+ Ligero	(m)
N-97	{ }	45+ Pesado	(m)
N-98	{ }	45+ Ligero	(m)
N-99	{ }	55+ Pesado	(m)

CONTINUO			
N-100	{ }	11- Mosca	(m)
N-101	{ }	11- Ligero	(m)
N-102	{ }	11- Medio	(m)
N-103	{ }	11- Pesado	(m)
N-104	{ }	12-14 Ligero	(m)
N-105	{ }	12-14 Medio	(m)
N-106	{ }	12-14 Pesado	(m)
N-107	{ }	15-17 Ligero	(m)
N-108	{ }	15-17 Medio	(m)
N-109	{ }	15-17 Pesado	(m)
N-110	{ }	15-14 Pluma	(m)
N-111	{ }	18+ Ligero	(m)
N-112	{ }	15-17 Pluma	(m)
N-113	{ }	15-17 Ligero	(m)
N-114	{ }	18+ Ligero	(m)
N-115	{ }	18+ Ld. Medio	(m)
N-116	{ }	18+ Medio	(m)
N-117	{ }	18+ Lo. Pesado	(m)
N-118	{ }	18+ Pesado	(m)
N-119	{ }	18+ Sp. Pesado	(m)
N-120	{ }	18+ Pluma	(m)
N-121	{ }	18+ Ligero	(m)

(Nota: N-100 to N-113 pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deberán portar cinta)

EQUIPOS			
N-122	{ }	9-11, 12-14, 15-17	(m)
N-123	{ }	9-11, 12-14, 15-17	(m)
N-124	{ }	18+, 18+, 18+	(m)
N-125	{ }	18+ (m), 18+ (f), 35+ (m)	(m)

(Nota: N-122 to N-123 pueden ser de cualquier grado, pero grados menores no deberán portar cinta)

GRANDES CAMPEONES (premios en pesos)			
1. Junior Formas Musicales	(N-4, 5, 6, 13)		
2. Adultos Formas Contemp.	(N-14, 15, 17, 18)	\$1,000	
3. Junior Combate Puntos/Cont	(N-65 a 78/100 a 113) (6 seleccionados al azar)	\$2,000	
4. Hombres Equipos	(N-124)		
5. Junior Formas Japonesas	(N-22, 23, 24)		
6. Adultos Formas Trad. Fuertes	(N-30, 31, 32, 34, 35, 58)	\$1,000	
7. Junior Formas Coreanas	(N-27, 28, 29)		
8. Junior Armas	(N-42, 43, 44)		
9. Adult Armas Contemp.	(N-49, 50, 51, 52)	\$1,000	
10. Damas Combate	(N-87 to 90)	\$1,000	
11. Hombres Combate	(N-79 to N-86)	\$4,000	
12. Senior Combate	(N-91 to N-94)	Opcional	

(Nota: el orden de participación de competición para los grandes campeones y para seleccionar las seis (6) divisiones de combate junior que se efectuarán durante las finales vespertinas, serán seleccionadas por sorteo por el Comisionado de Conferencia NBL y/o el Comisionado de Estadísticas antes de dar inicio al torneo el primer día del evento (generalmente viernes por la noche, aproximadamente a las 5pm). Competidores interesados en verificar el sorteo deberán contactar a el Comisionado o al Comisionado de Estadísticas.

### Divisiones NBL no pueden ser subdivididas o agregadas durante el torneo

**Nota a los Promotores de Conferencia Nacional NBL:** Se requiere que todo lo anterior se imprima en la página 14 en TODAS las convocatorias para el año 2018. (Debe estar en la página 14 en convocatorias de 16 páginas) Premios en efectivo deben ser enlistados si son ofrecidos.

Si las 125 divisiones son las que se requieren, o si se opta por usarse, entonces el promotor NBL podrá copiarlas tal y como aparecen en esta página para su convocatoria, pero si es mecanografiada, entonces deberá incluir TODO el material de arriba sin adiciones u omisiones (a excepción del nombre del torneo y los premios por división) y las divisiones deberán ser enlistadas en el mismo orden y sistema de clasificación - NO CAMBIOS. Sin embargo, es opción del promotor el poner Viernes (V), Sabado (S) o Domingo (D) entre paréntesis ( ) después de cada división, para informar al competidor el día en que se efectuará esa división o el ring o ambas cosas [i.e., (D-6) significa Domingo en Ring 6].

## DIVISIONES QUE NO SON NBL

Divisiones que no sean NBL deben aparecer en la página 4 en 1/8 de página en su convocatoria o en la página 13 si su convocatoria es de 16 páginas. Divisiones que no sean NBL pueden ser para grados menores y/o divisiones para cinta negra no NBL.

Todas las divisiones que no sean NBL deben ser precedidas con (A-) de la misma manera que en las NBL (N-) señaladas arriba. Use un sistema de identificación consecutivo parecido al las de NBL.

Si se ofrece formas tradicionales para grados menores y aplicar el criterio general de formas, y no el Criterio Especifico de Formas entonces debe de mencionar "Grados Menores deberán ejecutar sólo técnicas tradicionales que son originales a la forma del estilo que está presentando el competidor de acuerdo a las "Reglas de un Vistazo - 9b en esta convocatoria y en el SKITA bajo Criterios Generales de Formas V.E.2b. Favor de participar en formas open/creativas si no está dispuesto a regirse a los criterios."

Use el espacio sobrante para información sobre reconocimientos, premios en efectivo, fotos, calendario de la conferencia, patrocinadores, publicidad, etc

La tabla de grados menores debe ser impresa con la lista de todas las divisiones que no sean NBL.

TABLA PARA GRADOS MENORES										
Cantidad de GM Grados de Estilo/Escuela	Grados 2 Divisiones: Nov Ava		Grados 3 Divisiones: Nov Int Ava		Grados 4 Divisiones: Princ Nov Int Ava					
	3	1	2	1	1	1	1	0	1	1
4	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
5	2	3	1	2	2	1	1	1	1	2
6	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2
7	3	4	2	2	3	1	2	2	2	2
8	4	4	2	3	3	2	2	2	2	2
9	4	5	3	3	3	2	2	2	2	3
10	5	5	3	3	4	2	2	2	3	3